

JULIEN QUENTIN

Pianiste français, Julien Quentin est reconnu comme étant un musicien sensible aux multiples talents, faisant preuve d'une grande maturité. Sa remarquable profondeur musicale, sa sonorité à la fois claire et distincte ainsi qu'une technique sans faille, font de lui un artiste demandé en tant que soliste et chambriste.

Il a fait ses débuts avec succès à Paris (Salle Cortot), au Conservatoire de Genève et à Bargemusic à New York. Il s'est produit en soliste avec des orchestres tels que les orchestres philharmoniques de Wrocław, de Córdoba et du Qatar sous la direction de chefs comme Tommaso Placidi, Paul Biss et Han-Na Chang. Invité de nombreux festivals internationaux, il se produit en Europe à Verbier, Lucerne, Gstaad, Montreux, Zermatt, Dresde, Braunschweig, Schwetzingen, Ludwigsburg, Mecklenburg-Vorpommern, Beethovenfest Bonn, Radio France Montpellier et Saint Denis. Interprète régulier en Amérique du Nord, il est apparu aux Festivals de Ravinia, La Jolla et Mostly Mozart aux Etats-Unis. Il a aussi donné des concerts radio et télédiffusés au Canada, aux Etats-Unis, au Japon et dans de nombreux pays d'Europe.

Julien Quentin participe volontiers à des concerts de musique de chambre. A ce titre, il collabore avec des artistes comme Nicolas Altstaedt, Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Joshua Bell, Gautier Capuçon, Martin Fröst, Sol Gabetta, David Garrett, Nelson Goerner, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Lawrence Power, Dmitry Sitkovetsky, Sayaka Shoji, Kirill Troussov et István Várdai.

Ses tournées internationales l'ont conduit aux Etats-Unis, en Australie, au Japon, au Moyen-Orient, à travers l'Europe, et il est apparu au Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, au Louvre et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Festspielhaus de Baden-Baden, à la Philharmonie de Berlin, au Gewandhaus de Leipzig, au Konzerthaus de Vienne, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, à Avery Fisher, Alice Tully et Carnegie Hall à New York. Il a déjà enregistré pour EMI, Channel Classics, Sony RCA, Hungaroton et Decca.

Il s'est également produit au clavecin, aux côtés de Sarah Chang et du Verbier Festival Chamber Orchestra, ainsi que Thomas Quasthoff sous la direction de Leonidas Kavakos.

Né à Paris, Julien Quentin a débuté ses études au Conservatoire de Genève avec Alexis Golovine. En 2002, il obtint le diplôme d'artiste auprès d'Emile Naoumoff à Bloomington (USA). Il enseigna pendant une année à l'Université de l'Indiana en tant que professeur assistant et reçut le Presser Award. En 2003, il devint diplômé de la Juilliard School de New York, après avoir étudié avec György Sándor. Il a également travaillé avec Paul Badura-Skoda, Nikita Magaloff, György Sebök et Earl Wild.

Julien Quentin réside à Berlin. Avec 'Musica Litoralis' au Piano Salon Christophori, il a mis sur pied une série de concerts à succès dans l'esprit des salons des années folles. Avec des artistes peintres, il explore de nouveaux horizons artistiques par le rapprochement de formes artistiques diverses. Il poursuit également son intérêt pour d'autres genres musicaux au travers sa collaboration avec les pianistes Kelvin Sholar, Kaan Bulak et Francesco Tristano, ou les producteurs Adrien de Maublanc et Cesar Merveille dans des projets allant de l'improvisation à la production de musique électronique, notamment au sein de leurs groupes Midiminuit & Les Coeurs Brisés.

www.julienquentin.com